

“PASSIONI D’OPERA”

Le più belle pagine operistiche dedicate all’amore

Galà di lirica e danza

sabato 4 marzo ore 20.45 | domenica 5 marzo ore 18.00
| Teatro di Documenti | via Nicola Zabaglia, 42 | Roma |

*Le arie più celebri e poetiche del repertorio lirico interpretate dalle voci
del Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia*

Partecipazione straordinaria del soprano Alessandra Rezza

Regia e coreografie di Anna Cuocolo



“Un bel di vedremo. Levarsi un fil di fumo...”

Parafrasando una delle arie più note e poetiche del repertorio lirico italiano, anche noi “un bel di vedremo” uno spettacolo di grande fascino culturale, in cui lirica e danza si fondono in un unico linguaggio teatrale per raccontare i sentimenti attraverso il bel canto e il movimento del corpo.

Nel suggestivo spazio del **Teatro di Documenti**, nel quartiere Testaccio a Roma, **sabato 4 marzo** alle ore **20.45** e **domenica 5 marzo** alle ore **18.00**, va in scena **“Passioni d’Opera” - Le più belle pagine operistiche dedicate all’amore -** per la regia e le coreografie di **Anna Cuocolo**. Un recital appassionato e appassionante, un viaggio musicale nei sentimenti che agitano l’animo umano. Da **“Madama Butterfly”** di Puccini alla **“Traviata”** di Verdi, da **“L’elisir d’amore”** di Donizetti alla **“Norma”** di Bellini, dalla **“Cavalleria rusticana”** di Mascagni al **“Don Giovanni”** di Mozart, alla **“Carmen”** di Bizet e molto altro ancora.

Le arie saranno interpretate dalle voci di **Marta Bianco, Elena Nicotera, Angela Romeo, Francesca Soriano, Raffaele Tassone, Matteo Torcaso**, allievi del Conservatorio **“Fausto Torrefranca”** di **Vibo Valentia**, con la partecipazione straordinaria del soprano **Alessandra Rezza**. Ad accompagnarli al pianoforte, il Maestro **Antonio Condino**. La progettazione e la realizzazione dei costumi è stata curata dagli allievi della **Accademia di Belle Arti** di Frosinone. I testi di **Anna Ceravolo** che fanno da raccordo tra un brano e l’altro delle opere liriche sono interpretati da **Pacifica Artuso**, mentre l’allestimento e i costumi sono affidati a **Carla Ceravolo**.

L'ideazione e la regia dell'intero spettacolo sono opera di **Anna Cuocolo**, che ha curato anche le coreografie dei balletti. Sul palco, infatti, oltre alla voce e alla musica, sarà protagonista la **danza**, con i ballerini del corso di **Perfezionamento Professionale dell'Associazione Italiana Danzatori-MiBACT**, che interpretano con mirabile grazia la potenza delle passioni.

Le note di regia, firmate da **Anna Cuocolo**, spiegano bene lo spirito che anima l'iniziativa: *“Le passioni umane, parte di una dimensione divina, che si raccontano e si elaborano attraverso la ricerca interiore del personaggio dell'Opera, creando un ponte emotivo con chi ascolta e guarda la scena teatrale. Gli stati d'animo si scandagliano e si proiettano sullo spettatore con il gesto che diventa conseguenza dei moti dell'anima e il corpo ne amplifica l'espressione”*.

L'idea progettuale nasce proprio dalla volontà di portare all'attenzione del pubblico il nuovo linguaggio espressivo degli interpreti attraverso il multi-language e il body-language, che più facilmente permette allo spettatore di entrare in comunione con le dinamiche emotive dell'opera.

“Passioni d'Opera” è prodotto dal Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia, dal Teatro di Documenti di Roma e dall'Associazione Italiana Danzatori. **Arie memorabili che rappresentano lo specchio di sentimenti ed emozioni che accompagnano l'essere umano e che, oggi come ieri, sono incredibilmente e quanto mai vive e attuali.**



Anna Cuocolo è definita dalla critica internazionale **“coreografa di tendenza spiritualista”**. Ha studiato pittura presso l'**Accademia di Belle Arti di Roma**, quindi danza presso l'**Accademia Nazionale di Danza** e sceneggiatura cinematografica con autentici **maestri come Age e Suso Cecchi D'Amico**. Attualmente è **docente di Arte Scenica presso il Conservatorio di Musica “Fausto Torrefranca”** di Vibo Valentia.

Al suo attivo ha numerosi incarichi in ambito cinematografico, tra cui **“Il cuore altrove”** e **“Gli amici del bar Margherita”** nel ruolo di assistente alla regia di **Pupi Avati**.

Ha portato le sue coreografie in molti teatri italiani e festival internazionali. E' stata invitata a creare per **Sua Santità Giovanni Paolo II** una coreografia in occasione del quarto centenario della morte di San Filippo Neri, interpretata da Toni Candeloro. Ha ricevuto numerosi premi alla carriera, tra cui il **“Premio Positano “Leonid Massine” 2003** per l'Arte della Danza.

Informazioni:

Teatro di Documenti | Nicola Zabaglia, 42 | Roma | Tel 06.5744034

Biglietto intero: € 15 | Ridotto € 12

Ufficio Stampa per Anna Cuocolo | Coreografa e Regista

Agenzia Rossana Tosto Comunicazione | 333.4044306 | www.rossanatosto.com | redazione@rossanatosto.com |